

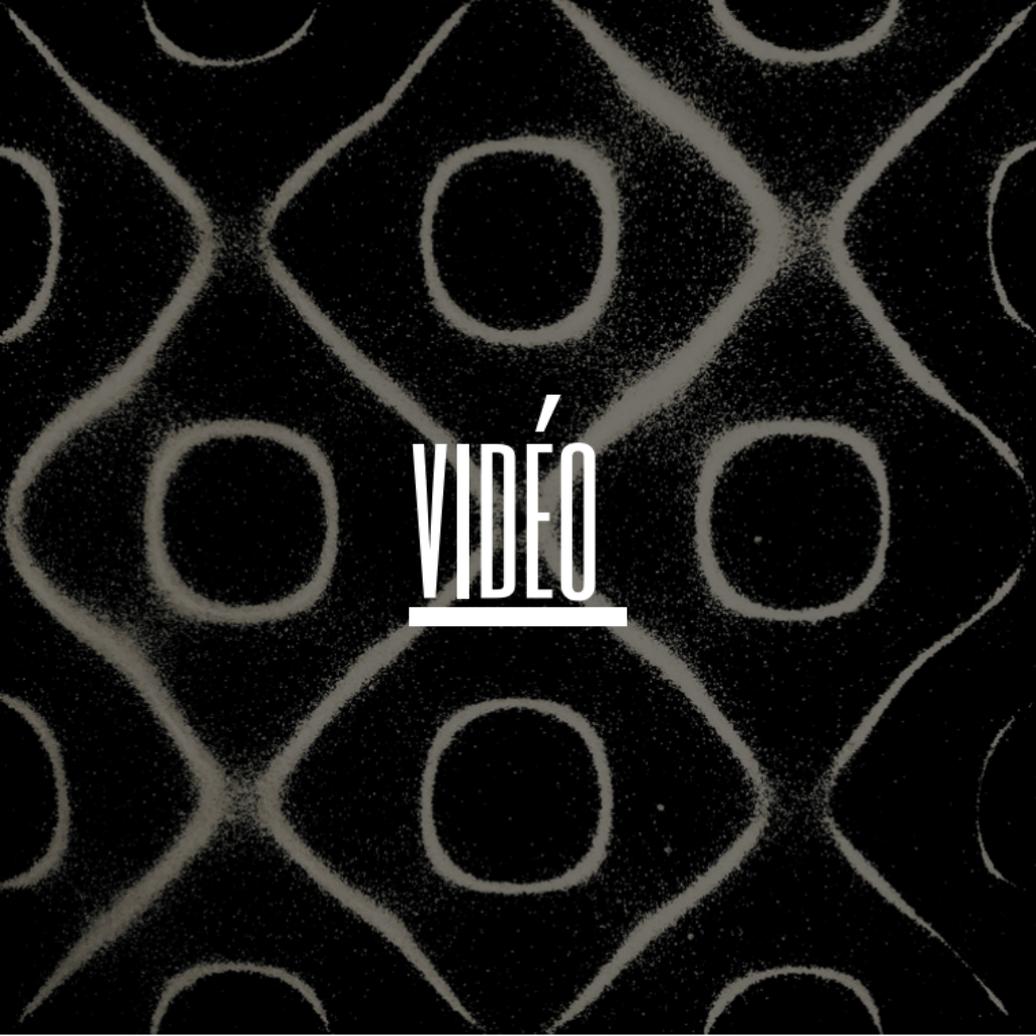
SUB'SONIC

Spectacle tout public pour 1 danseur

Création 2020 - Durée : 50 min



art@vf-compagnie.com - 06 71 82 51 35



VIDÉO

SUB'SONIC

Performance dansée faisant interagir la danse et la musique avec un dispositif cymatique, soit l'art de sculpter la matière avec du son.

Sub'SoniC repose sur l'idée que toutes les formes de la nature peuvent être rapportées à une origine sonore (ondes de choc, vibration de l'air ou déflagrations du big-bang). Le son y est pensé comme une énergie qui façonne la matière, ce qui en fait une force agissante, aux applications concrètes.

Pour exemple, en médecine tibétaine les mantras de méditation sont depuis très longtemps utilisés pour guérir. Dans le domaine militaire, des haut-parleurs géants sont installés à la frontière de la Corée du Sud et de la Corée du Nord pour repousser des populations.

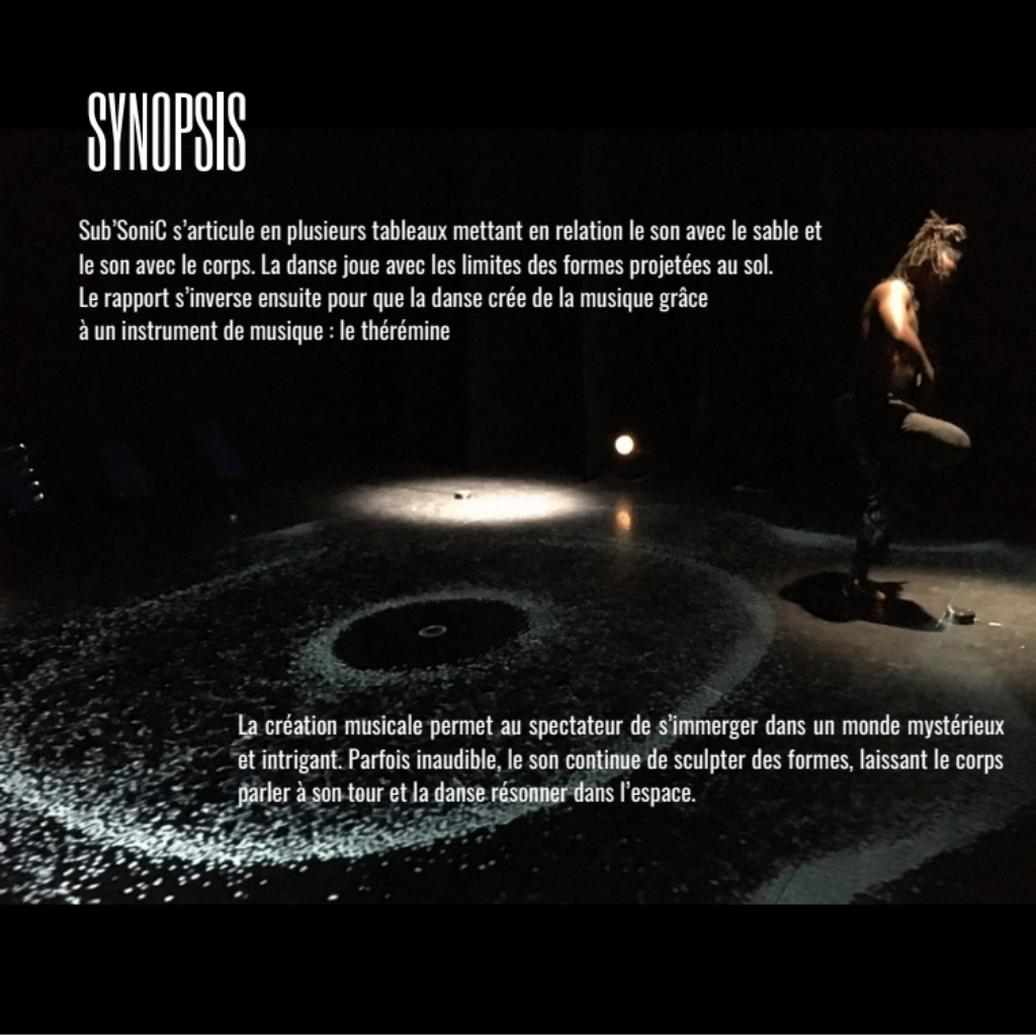
Avec ce solo, Fabrice Mahicka interroge la plasticité de ces ondes sonores et leurs capacités à produire du mouvement dans la matière, à littéralement s'incarner dans une forme chorégraphique. Le dispositif scénique transforme le son en forme à l'aide d'un haut-parleur surmonté d'une plaque de métal. Parsemée de sable, la plaque se mettra alors à vibrer pour former de subtiles formes géométriques.

Le dispositif est complété par une projection vidéo qui diffuse en direct, sur un tulle et sur sol, les métamorphoses de la matière sableuse.

S'il comporte un aspect graphique très fort, le projet travaille également le rapport de l'art vivant à la physique et aux sciences de la vie.

SYNOPSIS

Sub'SoniC s'articule en plusieurs tableaux mettant en relation le son avec le sable et le son avec le corps. La danse joue avec les limites des formes projetées au sol. Le rapport s'inverse ensuite pour que la danse crée de la musique grâce à un instrument de musique : le thérémine

A person is performing a dance in a dark space. The floor is illuminated with a large, circular, textured pattern of light, possibly sand or a projection. The person is standing on the right side of the frame, facing left, and appears to be in motion. The lighting is dramatic, with a strong light source from the left creating a bright glow on the floor and casting long shadows. The overall atmosphere is mysterious and artistic.

La création musicale permet au spectateur de s'immerger dans un monde mystérieux et intrigant. Parfois inaudible, le son continue de sculpter des formes, laissant le corps parler à son tour et la danse résonner dans l'espace.

NOTE D'INTENTION

Ayant étudié la biologie, la vie est un thème passionnant et récurrent dans nos créations. Dans « D'où...l'oiseau », deux voyageurs sont perméables au monde changeant qu'ils traversent. Avec « Sub'SoniC », mon intuition consiste à penser que les êtres vivants sont constitués de matières pouvant être sculptés par la musique.

J'ai découvert la cymatique grâce aux travaux de Nigel Stanford qui rend les sons visibles dans le sable, l'eau ou encore le feu. Étant chorégraphe mais aussi musicien j'ai eu envie de composer de la musique pour chorégrapier les mouvements du sable. Ensuite je me suis inspiré de ces mouvements pour créer la danse. Le pied de batterie (Kick) provoque des mouvements explosifs dans certaines parties du corps et sera moteur d'une suite de mouvements complexes. La basse entraîne des mouvements circulaires et organiques. Dicté par ces règles mon corps est d'abord esclave de la musique puis je prends conscience de ma liberté et deviens maître de mes mouvements.

La volonté est elle plus forte que les règles de la physiques ?

En danse hip-hop, la notion de musicalité est importante. Elle est généralement très imagée et colle parfois trop à la musique. Dans « Sub'SoniC » ; je veux développer une musicalité surprenante et imprévisible tout en étant à la recherche d'une danse qui image la musique sans la plagier. Les notions de rythme et de silence sont très importantes.

Je considère l'Homme comme une matière pouvant être sculptée par le son mais aussi par sa volonté propre contrairement au sable dont les formes sont déterminées par une fréquence.

LE THEREMINE

Le thérémine est un des plus anciens instruments de musique électronique, inventé en 1919 par le Russe Lev Sergueïevitch Termen. Composé d'un boîtier électronique équipé de deux antennes, l'instrument a la particularité de produire de la musique sans être touché par l'instrumentiste. Dans sa version la plus répandue, la main droite commande la hauteur de la note, en faisant varier sa distance à l'antenne verticale. L'antenne horizontale, en forme de boucle, est utilisée pour faire varier le volume selon sa distance à la main gauche.



référence : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Thérémine>

Dans « Sub'Sonic », le thérémine n'est plus un simple instrument de musique, il sert à produire un son avec du mouvement. Le danseur est l'instrumentiste jouant la musique qui va déclencher des formes qui se créent sur la plaque et sur le sol par projection vidéo.

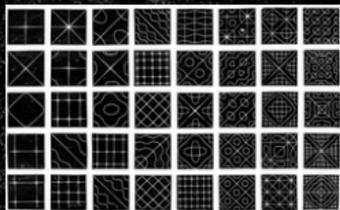
DÉFINITIONS ET HISTOIRE



Figures acoustique
de Chladni

« Ernst Chladni est un mathématicien allemand du 18ème siècle. L'homme est aussi musicien et sa passion pour le violon va le conduire à une découverte extraordinaire. Saupoudrant de sable un disque de cuivre, il en frotta le bord avec son archet. La plaque se mit à vibrer et le sable à se déplacer, dessinant d'authentiques formes géométriques. » « Dans les années soixante, le physicien Hans Jenny sera le premier à révéler ce phénomène oublié. Grâce à l'évolution de l'électronique, il prolonge les recherches et fait varier les supports. Il invente le tonoscope, petit appareil tubulaire assorti d'une membrane sur laquelle on aura versé de la poudre, qui permet de créer des formes étonnantes avec le son de sa voix. » « Plus d'un siècle après les premières expériences, Jenny livre des observations d'une grande précision sur la nature du son, et invente une nouvelle science : la cymatique. »

« Les outils de mesure acoustique modernes ont permis d'étudier ces modulations spontanées : dans l'eau par exemple. Soumise au rythme des oscillations, la variété de formes générées semble sans limite. Hans Jenny parlera de modèle dynamique mais ordonné ». Toute activité produit du bruit. Du plus retentissant au plus subtil, il est trace du mouvement. « Christian Hugonnet, ingénieur acousticien décrit un enchaînement simple : l'action entraîne la vibration de l'air qui va déplacer des molécules, se choquant les unes aux autres comme pour se transmettre un message ». La façon dont un corps va entrer en résonance avec le flux d'énergie va créer la forme. La matière prend la forme de l'énergie qui lui est adressée.



Fabrice Mahicka : Chorégraphe, musicien et interprète

Issue du milieu des battles de breakdance, il parcourt le monde avec son groupe « Chasseurs 2 Primes » qu'il rencontre à Paris. Etudiant en biologie, il quitte son cursus universitaire en Master pour se consacrer totalement à la danse mais garde un intérêt croissant pour les sciences qui influencent son travail artistique. Il étudie à New York, Los Angeles et Paris les autres danses Hip Hop comme le popping, le new style, la house et suit une formation technique en danse contemporaine.

Aujourd'hui, il est danseur interprète dans de nombreuses pièces chorégraphiques avec les compagnies Georges Momboye, ParTerre, Abd Al Malik, Salia Sanou, Aktuel Force, XXe Tribu. Il vit le Hip Hop dans toutes ces dimensions ; Danse, Graf, Dj et Beatmaking. Passionné de composition il se perfectionne, se forme et crée la musique de spectacles de danse et d'artistes musicaux.

En 2010, il fonde VF Compagnie avec Valentina Corosu et crée le duo « D'ou.. l'oiseau ». Deux voyageurs perméables aux mondes changeant qu'ils traversent. Avec « Sub SoniC », il met en accord ces 3 passions : la chorégraphie, la musique et la science et traite le thème de la vie et de l'origine des formes en utilisant la cymatique.



Valentina Corosu : chorégraphe

Interprète et chorégraphe italienne, elle danse depuis l'âge de 7 ans en cours comme en compétition : hip hop, afro, jazz et contemporain. Elle s'installe ensuite à Paris et se spécialise dans le hip hop new style et le contemporain.

Elle développe une danse expressive, acrobatique, puissante avec une technique hybride, ce qui en fait une interprète polyvalente.

Elle travaille avec Pier Paolo Koss, Aktuel Force, Dyptik et XXe Tribu. En 2010, elle fonde VF Compagnie avec Fabrice Mahicka et ensemble créent leur première pièce « D'où...l'oiseau ».



Bruno Pujg : Créateur des dispositifs de cymatique

Musicien, guitariste et ingénieur du Son Diplômé School of Audio Engineering of France . Régisseur Son à l'Opéra National de Paris depuis 21 ans. Formation musicale Impro (Ancien Atla).



Passionné par tout ce qui a rapport à la musique et au son, il a naturellement évolué dans différentes disciplines : lutherie, guitare, électronique musicale, système d'écoute Haute Fidélité. De par ses connaissances dans de multiples domaines aussi variés que la mécanique, l'automatisme et l'électronique, il répare, entretient et conçoit toute sorte de matériel, amplis à tubes, écho à bandes effets, reverb à plaques, micros guitares à condensateur etc...

Il a été amené à collaborer avec certains danseurs, pour des conseils sur le son ou pour la conception et la réalisation de systèmes d'envoi de séquences audio ou encore de miniaturisation de lumière de repérage scénique.

En collaboration avec Fabrice Mahicka, il met tous ces talents dans la conception, la programmation et dans les réglages des effets des différents dispositifs scéniques nécessaires au spectacle « Sub'SoniC ».

L'ÉQUIPE

Chorégraphie/Musique/Cymatique
Chorégraphie
Création Lumière
Scénographie cymatique et capteurs
Création Vidéo

Fabrice Mahicka
Valentina Corosu
Charly Hove
Bruno Puig
Allan Hove

Production
Développement

Eazy dans la Vie // VF Compagnie
Alice Caze // A.I.M. Agence

Partenaires

DRAC IDF, Région IDF
IADU La Villette
Micro Folie La Villette
La Fabrique de la Danse
Le Château Éphémère

Soutiens

La Place Centre culturel Hip-Hop, Paris
Micro Folie Noisy-le-Sec / Le Flow, Lille
Théâtre Georges Simenon et FAN, Rosny-sous-bois
Centre Ken Saro Wiwa, Paris

