

# CONTACT



DUO

ACCOMPAGNÉ DE DEUX THEREMINES

| VIDEO |

vf  
COMPAGNIE

# HISTOIRE

VF Compagnie est née de l'association de deux artistes complémentaires, Valentina Corosu et Fabrice Mahicka. Leurs forces de créations se décuplent quand leurs esprits créatifs se rencontrent.

VF Compagnie porte le projet d'utiliser la danse comme vecteur de bonheur, faire voyager le public dans des univers toujours plus immersifs, aux origines de la vie, en replaçant l'Homme dans un espace infini où chaque existence a sa place.

L'univers artistique de ces deux artistes est le résultat du métissage de différents styles de danses hip hop et contemporaines.

Il leur permet d'atteindre une gestuelle libre et débridée, reflet du mariage de leurs techniques.

La musique est moteur d'un mouvement instinctif et naturel.

Véritable pilier de leur écriture chorégraphique, elle est au service de leur imagination et nourrit une interprétation riche en émotions.

# NOTE D'INTENTION

**CONTACT** est un duo où Fabrice Mahicka et Corosu Valentina chorégraphient, explorent et réinterprètent ensemble un concept utilisé dans le solo précédent de la compagnie **Sub'SoniC**, crée autour de la cymatique ; l'art de sculpter la matière avec de la musique.

Dans **CONTACT**, ils utilisent la danse pour créer du son grâce à un instrument de musique : le thérémine. L'axe de recherche est celui du mouvement créateur de musique.

Les deux interprètes sculpteront l'espace sonore grâce à leurs danses. Le mouvement sera alors visible et audible aussi dans l'immobilité comme l'écho d'une âme. En fonction des différents physiques, des diverses perceptions, impulsions et rythmes, la musique aura sa mélodie et sa couleur.

Les rôles s'entre-mêlent quand l'instrumentiste en vient à sculpter la danse de l'autre. Ou serait-ce l'inverse ? Une réelle conversation entre deux interprètes se déroule entre langage gestuel et matière sonore.

**CONTACT** s'adapte à une pluralité de configurations ; en salle comme en espace public.

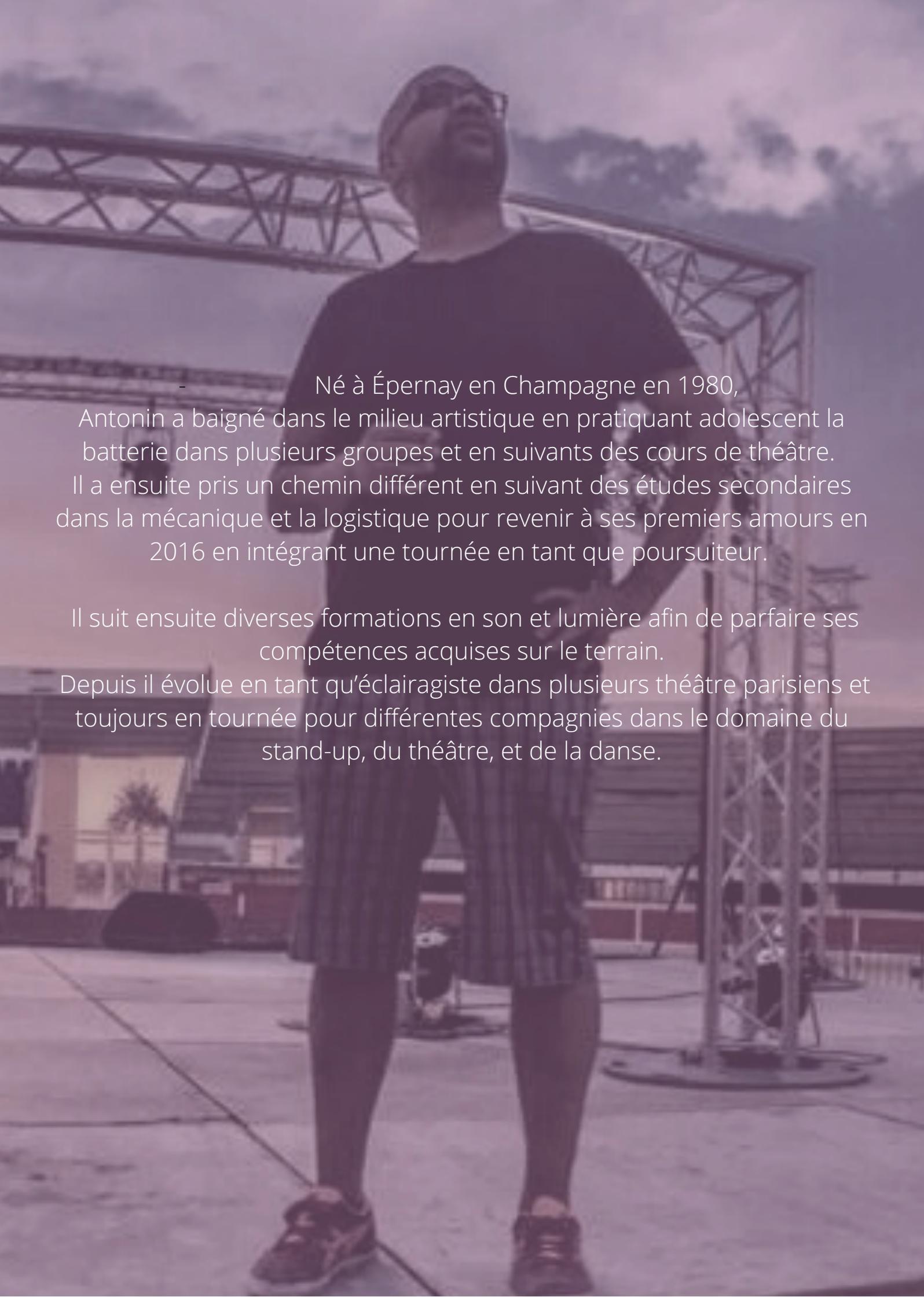


Allan fait des armes au Vingtième Théâtre de Paris,  
de 2009 à 2015 en tant que régisseur Son puis Lumière et  
Plateau.

Il pris ensuite le poste de directeur technique pour les 4  
année suivantes.

En 2016, il pris la route pour collaborer avec différentes  
spectacles comme: "Le poisson belge",  
"Le misanthrope", "1300 grammes", "31",  
"Les Goguettes", "Une vie de pianiste", "Moi papa?", "La  
logiqueimperturbabledufou", "Nos années parallèles", "Reflet",  
"Monsieur X".

En parallèle, il pris le rôle de directeur techniqueassocié, au  
collège de la salle d'Avignon, pour l'edition 2017

A man with glasses and a beard, wearing a black t-shirt and shorts, stands on a stage. He is looking upwards and to the right. The background features a large metal truss structure, likely for lighting or sound, under a cloudy sky. The overall tone is slightly desaturated with a purple/pinkish tint.

Né à Épernay en Champagne en 1980, Antonin a baigné dans le milieu artistique en pratiquant adolescent la batterie dans plusieurs groupes et en suivant des cours de théâtre. Il a ensuite pris un chemin différent en suivant des études secondaires dans la mécanique et la logistique pour revenir à ses premiers amours en 2016 en intégrant une tournée en tant que poursuiteur.

Il suit ensuite diverses formations en son et lumière afin de parfaire ses compétences acquises sur le terrain. Depuis il évolue en tant qu'éclairagiste dans plusieurs théâtre parisiens et toujours en tournée pour différentes compagnies dans le domaine du stand-up, du théâtre, et de la danse.

# SYNOPSIS

Dans **CONTACT**, deux personnages se rencontrent et deviennent complices dans un univers festif. Ils se perdent de vue rapidement.

Isolés, ils arrivent mystérieusement grâce à la musique à communiquer pour être ensemble. Le thérémine devient un traducteur d'émotions.

En salle, le spectacle sera d'une durée de 50 minutes avec les 2 thérémines suspendus dans les airs.

Nous utiliserons des éléments de scénographie numérique grâce à de la vidéoprojection au sol.

Nous souhaitons que le public imagine les interprètes dans des lieux différents et distants pour mettre en avant la relation intime entre le thérémine et le danseur. Leurs sons se mélangeront dans un espace sonore commun afin d'amplifier certains messages lancés, puis les laisser se questionner et se répondre.

A d'autres moments du spectacle, nous diffuserons des médias au sol pour nourrir l'imaginaire du public et de l'interprète.



Le thérémine est un des plus anciens instruments provenant de la musique électronique. Il a été inventé en 1919 par le Russe Lev Sergueïevitch Termen.

Composé d'un boîtier électronique équipé de deux antennes, l'instrument a la particularité de produire de la musique sans être touché par l'instrumentiste. Dans sa version la plus répandue, la main droite commande la hauteur de la note, en faisant varier sa distance à l'antenne verticale. L'antenne horizontale, en forme de boucle, est utilisée pour faire varier le volume selon sa distance à la main gauche.

Dans **CONTACT**, le thérémine n'est plus qu'un simple instrument de musique. Il sert à produire un son en corrélation avec un mouvement dansé.

# L'EQUIPE

Interprètes & Chorégraphes : Fabrice Mahicka et Corosu Valentina  
Création Vidéo & Animations : Allan Hove  
Création Lumières : Antonin Koffi

Production : VF Compagnie  
Développement : Alice Caze // A.I.M Agence

Coproductions : La DRAC IDF, Région IDF, La Caisse des Dépôts,  
La Villette IADU, La Cité des Arts & Le Ballet Plasschaert.

Avec les Soutiens de : Le Centre de la danse Pierre Doussaint, Les  
Mureaux / Le Château Ephémère, Carrières-sous-Poissy / La Mue,  
Karine Saporta, Cairon / Le Chaplin, Mantes-la-Jolie / La Place, Paris  
/ La Ville de Rosny-sous-Bois / IADU La Villette, Paris



[VF-COMPAGNIE.COM](http://VF-COMPAGNIE.COM)